

**Пояснительная записка**

        Программа «Ритмика» предназначена для учащихся 5 класса с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант УП и разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 №273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19 декабря 2014г.;

- Учебный план образования организации.

Примерная программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2015г.

**Актуальность**. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Основные задачи:**

**Обучающая:** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Коррекционно-развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса; развитие навыков здорового образа жизни, положительных качеств и свойств личности.

На занятиях применяются как традиционные, так и нетрадиционные формы обучения; используются индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа.

        В процессе реализации программы используются практические и наглядные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ,;

- репродуктивные (работа с использованием видео);

- предметно-практические методы (тренировочные задания и т.д.);

- система специальных коррекционно-развивающих методов;

- методы убеждения (словесное разъяснение, убеждение, требование);

- методы организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);

- методы стимулирования поведения (похвала, поощрение, взаимооценка).

        Использование перечисленных приемов и средств обучения способствуют наиболее полному и глубокому усвоению жизненного опыта и показу его практической значимости для обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

        В процессе реализации данной программы происходит связь уроков «Ритмика» с такими предметами, как «Музыка», «Природоведение», «Физическая культура». Реализация межпредметных связей помогает обучающемуся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представить изучаемый материал целостно, а не отдельными разрозненными частями (отдельно по каждому предмету).

**Общая характеристика предмета**

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.  Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки  удобно использовать при проведении мероприятий. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Место предмета в учебном плане**

        Учебный предмет «Ритмика»является частью***коррекционно-развивающей области (коррекционные занятия)***  учебного плана Количество часов в неделю – 1 час, общее количество часов – 34 .

I четверть –            часов

II четверть -           часов

III четверть –         часов

IV четверть –         часов

**Содержание учебного предмета**

Содержанием работы на уроках  ритмики  является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

        В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

        Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами  развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

                Занятия  ритмикой  эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

 Разделы**:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем  разделам  программы  в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

**УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения.*Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.*Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.*Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

1. Включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
2. Не мешать, при выполнении различных движений, одноклассникам.
3. Проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.
4. Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
5. Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
6. Принимать участие в творческой жизни коллектива.

***Предметные результаты:***

1. принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
2. организованно строиться;
3. сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
4. самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
5. соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие движения в определенном ритме и темпе;
6. легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые упражнения»;
7. ощущать смену частей музыкального произведения в двучастной форме с контрастными построениями.

***Базовые учебные действия:***

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1. вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель−класс);
2. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за помощью и принимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать; писать; выполнять арифметические действия;
6. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

     В программе по ритмике обозначены два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный.***

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по ритмике  в 5 классе не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Минимальный уровень:

- уметь слушать музыку;

- выполнять несложные движения руками и ногами по показу учителя;

- активно прихлопывать и притопывать вместе с учителем.

- слушать и правильно выполнять инструкцию учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;

- ходить свободным естественным шагом;

- выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

- уметь слушать музыку до конца, узнавать знакомую мелодию;

- уметь начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки по сигналу.

- выполнять плясовые движения по показу учителя;

организованно входить в класс и выходить из  класса, приветствовать учителя.

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

При проведении занятий по ритмике оценивание не предполагается.

        В течение учебного года проводится ***диагностика*** уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1этап - промежуточная диагностика (1 полугодие) **Приложение 1**

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика  **Приложение 2**

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году запланировать индивидуальную и групповую работу с учащимися в дальнейшем обучении.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  ур | Раздел, тема занятий | Кол - во часов | Дата | Вид    учебной деятельности | | | |
| **Упражнения на ориентировку в  пространстве** **(8 часов)** | | | | | | | |
| 1 | День знаний | 1 |  | |  | | |
| 2 | Построение в шахматном порядке | 1 |  | | Изучение шахматного порядка | | |
| 3 | Перестроение из нескольких кругов, сужение и расширение их | 1 |  | | Перестроение | | |
| 4 | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели | 1 |  | | Разучивать перестроение из концентрических кругов в звездочки и карусели | | |
| 5 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол | 1 |  | | Учиться намечать диагональные линии из угла в угол | | |
| 6 | Сохранение правильной дистанции во всех видах построения и использование лент, обручей, скакалок | 1 |  | | Сохранение дистанции с использованием лент, обручей, скакалок | | |
| 7-8 | Упражнения с предметами: ленты, обручи, скакалки | 2 |  | | Усложнение заданий при упражнениях с предметами | | |
| **Ритмико - гимнастические упражнения** (**7 часов)** | | | | | | | |
| **9** | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки | **1** |  | | Упражнения на выработку осанки. Круговые движения головы, наклоны, выбрасывание рук, плавные, резкие, медленные т.д. | | |
| **10** | Упражнения на координацию движений*.* | **1** |  | | Общеразвивающие упражнения Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за головой, на поясе и т.д | | |
| **11** | Движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). | **1** |  | | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).  С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы,корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). | | |
| **12** | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на  осанку | **1** |  | | Всевозможные сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанкиУпражнение на расслабление мышц | | |
| **13** | Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений | **1** |  | | Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка») | | |
| **14** | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением | **1** |  | | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами | | |
| **15** | Общеразвивающие упражнения под музыку с постепенном ускорением | **1** |  | | Упражнения с ускорением  под музыку  Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | | |
| **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (7 часов)** | | | | | | | |
| **16** | Общеразвивающие упражнения под музыку с постепенном ускорением | **1** |  | | | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке | |
| **17** | Общеразвивающие упражнения под музыку с постепенном ускорением | **1** |  | | | Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке | |
| **18** | Поочередные хлопки, над головой, на груди, перед собой, справа слева, на голени | **1** |  | | | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. | |
| **19** | Упражнения на координацию движений | **1** |  | | | Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. | |
| **20** | Разучивание и придумывание новых вариантов игр | **1** |  | | | Составление несложных танцевальных композиций новых вариантов игр, | |
| **21** | Составление несложных танцевальных композиций | **1** |  | | | Придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование | |
| **22** | Инсценирование музыкальных сказок | **1** |  | | | Инсценирование сказок,  музыкальных сказок. Игры с пением, речевым сопровождением | |
| **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (12 часов)** | | | | | | |  |
| **23** | Исполнение элементов плясок и танцев | **1** |  | | | Элементы плясок и танцев, с речевым сопровождением | |
| **24** | Элементов плясок и танцев, разученных в классе. | **1** |  | | | Элементов плясок и танцев, разученных в классе. | |
| **25** | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. | **1** |  | | | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. | |
| **26** | Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в классе. Разучивание народных танцев | **1** |  | | | Разучивание в классе, плясок и танцев | |
| **27** | Упражнения на различение элементов народных танцев. Разучивание народных танцев | **1** |  | | | Упражнения на различение элементов народных танцев. | |
| **28** | Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | **1** |  | | | Три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. | |
| **29** | Пружинящий бег.  Упражнения на различение элементов народных танцев. | **1** |  | | | Упражнения на различение элементов народных танцев. | |
| **30** | Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев | **1** |  | | | Мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. | |
| **31-34** | Разучивание народных танцев | **4** | 1 | | | Народные танцы | |

**Материально-техническое и методическое обеспечение.**

Компьютер; мультимедийный проектор; экран, магнитофон, дидактический раздаточный материал;

**Литература**

* Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
* И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
* М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми  с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
* Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред.    Л.А.Барейбойма. - М.
* Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
* Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе  /Под ред. В.В. Воронковой. М.
* учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
* демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;

Приложение 1

**Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по ритмике уч-ся 5 класса первое полугодие**

**2021-2022 учебного года**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Фамилия имя уч-ся***  ***Предметные результаты*** |  |  |  |  |  |  |  | . | . |  | . |  |  |
| Построение и перестроение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сохранение правильной дистанции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Упражнения на координацию движений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Упражнения на осанку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Средний   балл*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Тип  оценки*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Уровень*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**«удовлетворительно»**  -если обучающиеся верно выполняют от **35**% до **50**% заданий (1-2,9 баллов)

**«хорошо»   -**от **51**% до**65**% заданий (от 3 до 4 баллов),**«отлично»-**(очень хорошо) свыше **65**% (5 баллов).

Приложение 2

**Мониторинг уровня сформированности предметных результатов по ритмике уч-ся 5 класса за**

**2021-2022учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Фамилия имя уч-ся***  ***Предметные результаты*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Построение и перестроение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сохранение правильной дистанции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Упражнения на координацию движений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Упражнения на выработку осанки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разучивание и придумывание новых вариантов игр |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Составление несложных танцевальных композиций |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Инсценирование музыкальных сказок |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Исполнение элементов плясок и танцев |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Средний   балл*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Тип  оценки*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Уровень*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Система оценки предметных результатов урочной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** |  | **Тип оценки** | **Критерии** | **Параметры оценки** | **Индикаторы** |
| **Минимальный** | **У** | **«удовлетворительно»**   (зачёт)  если обучающиеся верно выполняют от **35**% до **50**% заданий | ***достоверность*** (правильность выполнения задания)  ***полнота***  ***самостоятельность*** | свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.   * «верные» * «неверные» * полные * частично полные * неполные   наличие или отсутствие помощи и ее видов:   * задание выполнено полностью самостоятельно * задание выполнено по словесной инструкции * задание выполнено с опорой на образец * задание не выполнено при оказании различных видов помощи. | **0 баллов** - Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;  **1 балл** - Обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок,  выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;  **2 балла** - Обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно; |
| **Х** | **«хорошо»**    от **51**% до**65**% заданий. | ***достоверность***  (правильность выполнения задания)  ***полнота***  ***самостоятельность*** | свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления.   * «верные» * «неверные» * полные * частично полные * неполные   наличия или отсутствия помощи и ее видов:   * задание выполнено полностью самостоятельно * задание выполнено по словесной инструкции * задание выполнено с опорой на образец | **3 балла** - Способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;  **4 балла** - Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции  с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога; |
| **Достаточный** | **О** | **«отлично»**  (очень хорошо) свыше **65**%. | ***достоверности***  (правильность выполнения задания)  ***полноты***  ***самостоятельность*** |  | **5 баллов** - Обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти  не нуждается. |

Система оценки  предметных результатов обучающихся в  урочной деятельности распределяются по трем типам оценки:

**У** - «удовлетворительно» - (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

**Х**- «хорошо»  -  от 51% до 65% заданий.

**О** - «отлично»  - (очень хорошо) свыше 65%.

**Оценка уровня освоения предметных результатов урочной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Результаты** | **Тип оценки** | **Средний балл** | **Процентное отношения усвоения знаний** |
| Минимальный | пониженный | Удовлетворительно («У») | до3,4 | 35% - 50% |
| базовый | Хорошо («Х») | 3,5 -4,4 | 51%-65% |
| Достаточный | повышенный | Очень хорошо («О») | 4,5 -5 | Свыше 65% |

**Система оценки предметных результатов обучающихся в урочной деятельности**

У – «удовлетворительно», до 3,4 баллов (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий.

Х – «хорошо» 3,5 -  4,4 балла – от 51% до 65% заданий.

О – «отлично» 4,5 - 5 баллов (очень хорошо) свыше 65%.